



Georgette MAZARS

Depuis toute petite j'ai aimé créer de mes mains, il restait en attente une forte envie de modeler la terre. C'est en 2003 que j'ai eu l'occasion de rentrer dans un atelier rencontre pour travailler la terre, j'ai rapidement appris sur le tas les quelques techniques nécessaires et indispensables tout en créant déjà seule à mon domicile. En 2012 j'ai ressenti le besoin de me situer dans la sculpture. Ma première exposition de 2012 fut très positive et j'ai reçu de nombreux encouragements, j'ai donc continué mon chemin.

C'est dans ce silence que l'on se sent en paix avec son esprit et que l'on peut se concentrer, il est indispensable pour se réapproprier ses sens, il permet de se retrouver soi-même et de découvrir sa « vraie nature », écouter son silence intérieur, le silence est un espace d'éveil et de création.

Lorsque la toute première ébauche d'une pièce prend forme, je la tiens, je l'ai, c'est l'émotion et le plaisir immense d'être là présente en pleine création pour faire passer mon ressenti, c'est un autre monde, le temps semble s'arrêter, je suis avec la terre et fais corps avec elle, j'assiste à une naissance, rapidement la pièce devient quelque chose ou quelqu'un entre mes mains, je savoure toujours ce moment.



La pièce me plaît, je sais au fond de moi-même qu'elle est terminée et là c'est la récompense, la joie et la satisfaction intense d'avoir créé une pièce unique et personnelle tout en pensant qu'elle pourra apporter du plaisir à la personne qui en fera l'acquisition et cela me comble de bonheur.

